

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 г.Никольска»

РАССМОТРЕНО И  
СОГЛАСОВАНО

Школьным методическим  
объединением  
Протокол № 1

от «29» августа 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
школы  
Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ № 1  
г.Никольска»

Л.В.Слепухина

Приказ № 244-ОД

от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа**

*учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 5-9 классов  
на 2023 – 2024 учебный год*

Разработчик:

Черняева А.В.

учитель русского языка и литературы  
высшая квалификационная категория

г. Никольск  
2023

## **Введение**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» *разработана в соответствии с нормативными документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями) – далее Закон об образовании;
- Концепция преподавания русского языка и литературы, утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712) – далее ФГОС ООО;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (приказ вступает в силу с 01.09.2021 и действует до 01.09.2027);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **5 класс**

##### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **6 класс**

### **Ученик научится:**

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**7 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.

**Ученик получит возможность научиться:**

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 8 класс

### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**9 класс**

**Устное народное творчество**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **2.Содержание курса**

### **5 класс**

#### **Введение**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

#### **Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

### **Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

### **Из древнерусской литературы**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

### **Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица» - Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

### **Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С. В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

### **Из литературы XIX века**

#### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее от личия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

### **Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

## И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовинов в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке стихотворения в прозе «Русский язык».

## Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям

## А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

## **Из литературы XX века**

## И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне». Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

## Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная

проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

#### А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

#### А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей;

стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

#### С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

#### А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

#### П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

#### Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

#### Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

### **Из зарубежной литературы**

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключены Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

## **6 класс**

### **Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

### **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

### **Из устного народного творчества**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

### **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

### **Из литературы XVIII века**

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

### **Из литературы XIX века**

## В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

## А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок».

## Н.В.ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

## И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

## Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда

деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Мамап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

#### В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

#### А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

### Из литературы XX века

#### И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

#### А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

#### С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. С о л о г у б. «Под черемухой цветущей...», «Поростровой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. А х м а т о в а. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. П а с т е р н а к. «После дождя»;

Н.А. З а б о л о ц к и й. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Т в а р д о в с к и й. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. В о з н е с е н с к и й. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

### М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

### Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина ». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

## **Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова . «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли »; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

### В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

## **Из зарубежной литературы**

### **Восточные сказки**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

## БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

## О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

## ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

## 7 класс

### Введение

Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

### Из устного народного творчества

## БЫЛИНЫ

«Святогор и Минула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Л.К. Толстой. «Илья Муромец\*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия {«Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни ( «Подушечка моя пуховая... »); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

### Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

### **Из литературы XVIII века**

**М. В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Я знак бессмертия себе воздвигнул»: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д. И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. «Недоросль», Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

### **Из литературы XIX века**

**А. С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

## М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

## Н. В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

## И. С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

## Н. А. НЕКРАСОВ

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, несправедливость, покорность судьбе.

## М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов, «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

## Л. Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

## Н. С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о писателе. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Образ левши в сказе. Александр I и Николай I . Судьба талантливого человека в России. Вера писателя в духовные силы народа.

## А. А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

## А. П. ЧЕХОВ

«Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

## Из литературы XX века

## М. ГОРЬКИЙ

«Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для

людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

#### И. А. БУНИН

«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

#### А. И. КУПРИН

«Куст сирени». «Allez!» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

#### В. В. МАЯКОВСКИЙ

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

#### С. А. ЕСЕНИН

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

#### И. С. ШМЕЛЕВ

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

#### М. М. ПРИШВИН

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

#### К. Г. ПАУСТОВСКИЙ

«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

## Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

«Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

## А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

## Б. А. ВАСИЛЬЕВ

«Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

## В. М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» (два рассказа по выбору). Внутренняя простота и нравственная высота героев.

### Из зарубежной литературы

## У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

## Р. БЕРНС

Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

## Р. Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. «Вересковый мед» (чувство долга, любовь к родине). «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

МАЦУО БАСЁ. Краткие сведения о поэте. Хокку.

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. «Планета людей» («Линия», «Самолет», «Самолет и планета» — по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

## **8 класс**

### **Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

### **Из устного народного творчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

### **Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

### **Из литературы XVIII века**

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

## Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

## А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.

Новый тип исторической прозы.

## М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

## Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

## И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

## Н.А.НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

### И з л и т е р а т у р ы ХХ века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

### О с е р ь е з н о м — с у л ы б к о й (сатира начала ХХ века)

Н. Л. Т э ф ф и «Свои и чужие»; М.М. З о щ е н к о « Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

#### В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

#### А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью —даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

#### В. Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

### **Из зарубежной литературы**

#### У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

#### М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

## **9 класс**

### **Введение**

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### **Древнерусская литература**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

### **Литература XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII в.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**М. В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном». Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А. Н. РАДИЦЕВ

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

## **Литература XIX века**

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

#### В. А. ЖУКОВСКИЙ

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана». «Море».

#### А. С. ГРИБОЕДОВ

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетиллов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний».

#### А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

#### Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

#### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

#### Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

#### Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

#### Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

#### Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».

#### А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

#### Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения). Гражданская позиция Некрасова.

#### Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека».

#### Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

#### А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

## Русская литература XX века

Пути Русской литературы XX века. Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

### М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

### А. А. БЛОК

Слово о поэте. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

### С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

### М. И. ЦВЕТАЕВА

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

### А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики

стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

**М. А. БУЛГАКОВ**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

**М. А. ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**В. В. БЫКОВ**

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Слово о поэте. «Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

### **3. Тематическое планирование**

**5 класс (3 часа в неделю)**

№	Тема урока		Кол-во часов	
<b>Введение</b>				
1.	Книга – твой друг.	Занимательная пятиминутка	1	
2.	<b>В.Ч.</b> «Любимые книги, герои, авторы».		1	
<b>Мифология</b>				
3.	Античный миф. Происхождение мира и богов. «Олимп».	Викторина, урок-путешествие.	1	
4.	Сюжет мифа «Одиссей на острове циклопов. Полифем».		1	
5.	Поэтический перевод Гомера мифа об Одиссее.		1	
<b>Устное народное творчество</b>				
6.	Основные виды устного народного творчества. Загадки.	Урок-исследование, работа в парах, групповая работа.	1	
7.	Пословицы и поговорки.		1	
8.	Нравственная проблематика сказки «Царевна – лягушка».		1	
9.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».		1	
10.	Бытовая сказка. «Чего на свете не бывает».		1	
11.	Сказки народов мира. «Падчерица».		1	
12.	<b>В.Ч.</b> Моя любимая сказка.		1	
13.	<b>Р.Р.</b> В мире художественного слова. Композиция сказки. Средства выразительности.		1	
<b>Древнерусская литература</b>				
14.	Летопись «Повесть временных лет».		Урок-исследование.	1
15.	Нравственная позиция автора в древнерусской литературе.			1
<b>Басни народов мира</b>				
16.	Особенности басен Эзопа, Лафонтена.		Урок-исследование, работа в парах, групповая работа.	1
17.	Русские басни XVIII в. В.К. Тредиаковский.	1		
18.	А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».	1		
19.	И.А. Крылов. Тематика басен.	1		
20.	Сатирическое и нравственное в баснях И.А. Крылова.	1		
21.	Образный мир басен.	1		
22.	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение басен.	1		
23.	<b>В.Ч.</b> Русская басня в XX веке.	1		
24.	Контрольная работа по творчеству великих баснописцев.	1		
<b>Русская литература 19 века</b>				
25.	<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворение «Няне».	Занимательные пятиминутки, викторины, уроки-путешествия, работа в парах и в группе, дискуссии.	1	
26.	Герои и персонажи в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях».		1	
27.	Гуманистическая направленность «Сказки...».		1	
28.	<b>Р.Р.</b> Стихотворная и прозаическая речь.		1	
29.	Образы народных сказок в «Руслане и Людмиле».		1	
30.	Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».		1	
31.	<b>В.Ч.</b> Поэзия XIX века о родной природе.		1	
32.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Детские годы писателя.		1	
33.	Тема войны в стихотворении «Бородино».		1	
34.	Русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.		1	
35.	<b>Р. К.</b> «С любовью ко всему живому» (по «Рассказам о всякой		1	

	живности» Василия Ивановича Белова).		
36.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Малороссия в жизни и судьбе писателя.		1
37.	Тема повести «Ночь перед Рождеством».		1
38.	Образы и события повести.		1
39.	Суеверие, добро и зло в повести.		1
40.	<b>Р. Р.</b> Словесное рисование героев.		1
41.	<b>В.Ч.</b> Фантастический и реальный мир в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»		1
42.	<b>И.С. Тургенев.</b> Детские впечатления И.С. Тургенева.		1
43.	Тематика рассказа «Муму».		1
44.	Социальная проблематика рассказа.		1
45.	Образ Муму.		1
46.	<b>Р. Р.</b> Контрольное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».		1
47.	Особенности цикла И.С.Тургенева « Стихотворения в прозе».		1
48.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Детские впечатления поэта.		1
49.	Тема детства в стихотворении «Крестьянские дети».		1
50.	Отношение автора к персонажам стихотворения.		1
51.	«Тройка». Народная песня.		1
52.	<b>Р. Р.</b> В мире художественного слова Н. А. Некрасова.		1
53.	<b>Л.Н.Толстой.</b> Л.Н. Толстой в Ясной Поляне.		1
54.	«Кавказский пленник». Быль как литературный жанр.		1
55.	Тема и основные проблемы рассказа.		1
56.	Две жизненные позиции в рассказе.		1
57.	<b>А.П.Чехов.</b> Детские и юношеские годы писателя.		1
58.	Приёмы создания характера в рассказе «Злоумышленник».		1
59.	<b>В.Ч.</b> Юмористические рассказы А.П.Чехова.		1
60.	<b>Р. К.</b> Образ малой родины в лирике <b>В. М. Мишенева.</b>		1
<b>Русская литература 20 века</b>			
61.	<b>И.А. Бунин.</b> Детские годы.	Занимательные пятиминутки, викторины, уроки-путешествия, работа в парах и в группе, дискуссии.	1
62.	Тема природы в стихотворении «Густой зелёный ельник у дороги».		1
63.	<b>Р. Р.</b> Художественное богатство стихотворения.		1
64.	Связь героя с природой в рассказе «В деревне».		1
65.	<b>Л.Н.Андреев.</b> Краткие сведения о писателе.		1
66.	Нравственная проблематика рассказа «Петька на даче».		1
67.	<b>В.Ч.</b> Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманизм писателя.		1
68.	<b>Р. К.</b> Уроки доброты в творчестве А.Я. Яшина. (Стихотворения «Зайчонок», «Добрый праздник», «Родничок», «Кулик»)		1
69.	<b>А.И.Куприн.</b> Особенности создания образа в рассказе «Золотой петух».		1
70.	<b>В.Ч.</b> «Твори добро!» (По рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор»)		1
71.	<b>А.А.Блок.</b> Детские впечатления. Художественное своеобразие стихотворений.		1

72.	Красота природы в стихотворении «Летний вечер».		1
73.	Образная система стихотворения «Полный месяц над лугом...»		1
74.	<b>С.А.Есенин.</b> Детские годы поэта.		1
75.	Единство человека и природы в лирике.		1
76.	Тема Родины в стихотворениях С. Есенина.		1
77.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворений.		1
78.	<b>А.П.Платонов.</b> Краткие сведения о писателе.		1
79.	Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».		1
80.	Основная мысль рассказа «Цветок на земле».		1
81.	<b>П.П.Бажов.</b> Краткие сведения о писателе.		1
82.	Особенности сказа «Каменный цветок».		1
83.	Человек труда в сказе П.П. Бажова.		1
84.	Приемы создания художественного образа.		1
85.	<b>Н.Н.Носов.</b> Правда и вымысел в рассказе «Три охотника».		1
86.	<b>Р.К.</b> Деревенская жизнь, природа и люди в рассказе И.Д. Полуянова «Кирик и Алёнка».		1
87.	<b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро».		1
88.	Человек и природа в рассказе.		1
89.	Становление характера героя.		1
90.	Открытие Васюткой нового озера.		1
91.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро».		1
92.	<b>Е.И.Носов.</b> Добро и зло в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».		1
93.	Поэзия и проза XX века о родной природе.		1
94.	<b>Вн. чт.</b> «У войны не детское лицо». Подвиг детей в лирике поэтов о Великой Отечественной войне.		1
95.	Контрольная работа по произведениям русских писателей 19 – 20 вв.		1
<b>Зарубежная литература</b>			
96.	<b>Д.Дефо.</b> Сюжетные линии «Робинзона Крузо».	Викторина, урок-путешествие, занимательные пятиминутки.	1
97.	<b>Х.К.Андерсен.</b> Истинные и мнимые ценности в сказке «Соловей».		1
98.	<b>В.Ч.</b> Х.К.Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика.		1
99.	<b>М.Твен.</b> Мир детства и взрослых в «Приключениях Тома Сойера».		1
100.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба героев.		1
101.	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.		1
102.	<b>Ж. Рони – Старший.</b> Гуманистическое изображение древнего человека в «Борьбе за огонь».		1
103.	<b>Дж. Лондон.</b> «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым?		1
104.	<b>Дж. Лондон.</b> «Сказании о Кише». Мастерство писателя.		1
105.	<b>А.Линдгрэн.</b> Тонкий юмор в «Приключениях Эмиля из		1

	Лённеберги».		
--	--------------	--	--

### 6 класс (3 часа в неделю)

№	Тема урока		Кол-во часов
	<b>Введение</b>		
1.	О литературе, писателе и читателе.	Занимательная пятиминутка	1
	<b>Из греческой мифологии</b>		
2.	Мифы о героях. «Пять веков». Образы богов.	Викторина, урок-путешествие.	1
3.	Представление героизма в мифе «Прометей».		1
4.	Тема мифа «Яблоки Гесперид».		1
5.	<b>В. Ч.</b> Мой любимый миф.		1
	<b>Из устного народного творчества</b>		
6.	Сказка «Солдат и смерть». Нравственный идеал русского фольклора.	Занимательная пятиминутка, викторина.	1
7.	Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»		1
8.	Представление о добре и зле в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде».		1
	<b>Из древнерусской литературы</b>		
9.	Герои «Сказания о белгородских колодцах».	Урок-исследование, работа в парах.	1
10.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Идея произведений.		1
11.	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.		1
	<b>Из литературы 18 века</b>		
12.	<b>М. В. Ломоносов.</b> "Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Основные мотивы стихотворения.	Занимательная пятиминутка	1
	<b>Из литературы 19 века</b>		
13.	<b>В. А. Жуковский.</b> Личность писателя.	Занимательные пятиминутки, викторины, уроки-путешествия, работа в парах и в группе, дискуссии.	1
14.	Творческая история баллады «Светлана».		1
15.	Фантастическое и реальное в балладе В. А. Жуковского «Светлана».		1
16.	<b>А. С. Пушкин.</b> Лицейские годы.		1
17.	Тематика стихотворения А. С. Пушкина «Деревня».		1
18.	Черты элегии в стихотворении «Редет облаков летучая гряда...».		1
19.	Тема природы в стихотворении «Зимнее утро».		1
20.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворений.		1
21.	Интерес к истории России в романе «Дубровский».		1
22.	Отец и сын Дубровские.		1
23.	Дубровский и Маша Троекурова.		1

24.	Проблематика романа.		1
25.	Основной конфликт романа.		1
26.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».		1
27.	<b>В. Ч.</b> «Вдруг метелица кругом...» (по повести А.С. Пушкина «Метель»).		1
28.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Поэт и власть.		1
29.	Мотив странничества в стихотворении «Тучи».		1
30.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Парус», «Листок».		1
31.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворений.		1
32.	<b>Р. К.</b> Образ деревьев в лирике О. Фокиной.		1
33.	<b>В. Ч.</b> «Мстить или прощать?» (по рассказу В. А. Солоухина «Мстители»).		1
34.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба».		1
35.	Темы и проблематика повести.		1
36.	Центральные образы и приемы их создания.		1
37.	Лирическое и эпическое в содержании повести.		1
38.	Связь повести с фольклором.		1
39.	Своеобразие стиля писателя.		1
40.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по повести «Тарас Бульба».		1
41.	<b>В. Ч.</b> «Страшное как непреодолимо ужасное и беспощадное к человеку» (по повести Н. В. Гоголя «Вий»).		1
42.	<b>И. С. Тургенев.</b> «Записки охотника». Творческая история.		1
43.	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».		1
44.	Тема счастья в рассказе «Ермолай и мельничиха».		1
45.	И. С. Тургенев. «В дороге». Тема любви в лирике.		1
46.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Гражданская позиция писателя.		1
47.	Главная тема в стихотворении "В полном разгаре страда деревенская..."		1
48.	Образ русской женщины в стихотворении "Великое чувство! у каждых дверей..."		1
49.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворений.		1
50.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Внутренний мир героя в повести «Детство».		1
51.	Взаимоотношения в семье в изображении Л. Толстого.		1
52.	Уроки доброты в рассказе «Бедные люди».		1
53.	<b>В. Г. Короленко.</b> Краткие сведения о писателе.		1
54.	Проблематика повести "В дурном обществе".		1
55.	Дети и взрослые в повести.		1
56.	Роль дружбы в жизни героев повести.		1
57.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по повести В. Г. Короленко "В дурном обществе".		1
58.	<b>Р.К.</b> В.И. Белов «Скворцы». Проблематика рассказа. Характеристика главного героя.		1
59.	<b>А.П. Чехов.</b> Тема рассказа «Налим».		1
60.	Приемы создания характеров персонажей рассказа «Толстый и тонкий».		1
61.	Юмор в рассказе А. П. Чехова «Шуточка».		1

62.	Контрольная работа по произведениям русских писателей 19 века.		1
	<b>Из литературы 20 века</b>		
63.	Тема природы в лирике <b>И. А. Бунина</b> .	Занимательные пятиминутки, викторины, уроки-путешествия, работа в парах и в группе, дискуссии.	1
64.	Душа крестьянина в рассказе «Лапти».		1
65.	<b>А. И. Куприн</b> . Тема рассказа «Белый пудель».		1
66.	Нравственные ценности в рассказе.		1
67.	<b>В. Ч.</b> "У каждой собаки – своя судьба" (по повести <b>Г.Тропольского</b> "Белый Бим Черное ухо").		1
68.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по повести Г.Тропольского "Белый Бим Черное ухо".		1
69.	Внутренний мир человека в рассказе А.И. Куприна «Тапер».		1
70.	<b>С.А. Есенин</b> . Тема стихотворения «Песнь о собаке».		1
71.	Основной образ стихотворения «Разбуди меня завтра рано...».		1
72.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворений.		1
73.	Тема природы в лирике поэтов 20 века.		
74.	<b>М. М. Пришвин</b> . Краткие сведения о писателе.		1
75.	"Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя.		1
76.	Настя и Митраша.		1
77.	Нравственные вопросы в произведении.		1
78.	Смысл названия сказки-были.		1
79.	<b>В.Ч.</b> "Быть или не быть?...Вот в чем вопрос..." (по рассказу <b>А.П. Платонова</b> "Неизвестный цветок").		1
80.	Человек и природа в поэзии <b>Н. М. Рубцова</b> . «Звезда полей».		1
81.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н. М. Рубцова «Тихая моя родина».		1
82.	<b>Р. К.</b> Любимое стихотворение Н. Рубцова.		1
83.	<b>Р. К.</b> Тема дружбы и доверия в рассказе <b>А. Яшина</b> «Старый валенок».		1
84.	Поэзия о Великой Отечественной войне.		1
85.	Проблема подвига и долга в стихотворениях <b>А.А. Ахматовой</b> «Мужество», «Победа».		1
86.	Проблема жизни и смерти в стихотворении С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной...»		1
87.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1	
88.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворений.	1	
89.	<b>В. Ч.</b> «Лицо войны: дети войны». Повесть <b>В. Катаева</b> «Сын полка».	1	
90.	<b>В. П. Астафьев</b> . Рассказ "Конь с розовой гривой".	1	
91.	Проблематика рассказа.	1	
92.	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.	1	
93.	Образ главного героя в рассказе.	1	
94.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
95.	<b>В. Ч.</b> Закон доброты. В.П. Астафьев «Ангел – хранитель».	1	
96.	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1	

97.	<b>В. Ч.</b> Жестокие игры. (По повести В. Железникова "Чучело").		1
	<b>Из зарубежной литературы</b>		
98.	Тематика и проблематика "Сказки о Синдбаде-мореходе».	Занимательная пятиминутка, викторина, урок- путешествие.	1
99.	<b>Братья Гримм.</b> Тематика, проблематика сказки "Снегурочка".		1
100.	<b>О. Генри.</b> Рассказ "Вождь краснокожих". Тема детства с улыбкой и всерьез.		1
101.	<b>Д. Лондон.</b> Жизнеутверждающий пафос рассказа «Любовь к жизни».		1
102.	<b>В. Ч.</b> Образ героя в рассказе «На берегах Сакраменто».		1

### 7 класс (2 часа в неделю)

№ урока	Тема урока		Кол-во часов
1	<b>Введение.</b> Умейте читать с интересом.	Викторина	1
2	<b>Из устного народного творчества.</b> Былинный эпос. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Народные представления о нравственности.	Викторина, урок-путешествие, работа в парах и в группе.	1
3	Русские народные песни. Быт, нравственные представления народа в песне.		1
4	<b>Р.К.</b> Легенды и предания Никольского края.		1
5	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл древнерусской литературы.		1
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Народные идеалы древнерусской литературы.		1
7	<b>Р.Р.</b> Сочинение- рассуждение «В чём ценность произведений древнерусской литературы?»		1
8	<b>Из литературы 18 века.</b> М.В.Ломоносов. «На день восшествия...». Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.		Занимательные пятиминутки, театральные постановки, работа в парах и в группе, дискуссии.
9	Г.Р.Державин «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.	1	
10	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Основной конфликт пьесы и её проблематика.	1	
11	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Образы комедии.	1	
12	<b>Р.Р.</b> Сочинение по комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина.	1	
13	<b>Из литературы 19 века.</b> А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	Занимательные пятиминутки, викторины, уроки-путешествия,	1
14	«Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина.		1

15	Поэма «Полтава» (отрывок). Образ Петра и тема России в поэме.	работа в парах и в группе, дискуссии.	1	
16	<b>Р.Р.</b> Стихосложение. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры.		1	
17	<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Образ «маленького человека» в литературе.		1	
18	М.Ю.Лермонтов «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.		1	
19	«Песня про купца Калашникова...» Проблематика и основные мотивы произведения.		1	
20	«Песня про купца Калашникова...». Центральные персонажи и художественные приёмы их создания.		1	
21	<b>Р.Р.</b> Рецензия на любой эпизод «Песни про купца Калашникова...».		1	
22	Н.В.Гоголь. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». «Шинель».		1	
23	Повесть «Шинель»: основной конфликт. Образ Акакия Акакиевича.		1	
24	<b>Р.Р.</b> Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель».		1	
25	И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Многообразие и сложность характеров крестьян.		1	
26	И.С.Тургенев «Певцы». Тема искусства в рассказе.		1	
27	Н.А.Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Основная тема произведений.		1	
28	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика поэмы.		1	
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета и проблематика сказки.		1	
30	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.		1	
31	Л.Н.Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя.		1	
32	Н.С.Лесков. Повесть «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра.		1	
33	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.		1	
34	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях поэта		1	
35	А.П.Чехов «Хамелеон». Проблематика рассказа. Своеобразие сюжета		1	
36	«Смерть чиновника». Социальная направленность рассказов.		1	
37	<b>Р.Р.</b> Произведения русских поэтов 19 века о России. Анализ лирического произведения		1	
38	Контрольная работа по произведениям русских писателей и поэтов 19 века		1	
39	<b>Р.К.</b> «Угощаю рябиной...» (по рассказу А. Яшина).		Занимательные пятиминутки, викторины, уроки-	1
40	<b>Из литературы 20 века.</b> М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе.			1

41	М. Горький. «Детство». Становление характера мальчика.	путешествия, работа в парах и в группе, дискуссии.	1
42	А.Грин «Алые паруса». Сила мечты.		
43	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа.		1
44	<b>Вн. чт.</b> М.Горький «Дед Архип и Лёнька». Проблематика рассказа.		<b>1</b>
45	<b>Вн. чт.</b> А.Костюнин «Рукавичка». Человек- мерило всех вещей.		<b>1</b>
46	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.		1
47	Рассказ И.А.Бунина «Кукушка». Смысл названия. Проблематика рассказа		1
48	А.И.Куприн «Чудесный доктор» , «Allez!». Тематика рассказов.		1
49	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика. Художественное своеобразие.		1
50	Человек и природа в поэзии С.А.Есенина.		1
51	Писатели 20 века о родной природе ( И.С.Шмелёв, М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский)		1
52	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.		1
53	А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики поэта. «Василий Тёркин».		1
54	<b>Вн. чт.</b> А.Лиханов «Последние холода». Дети минувшей войны.		<b>1</b>
55	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.		1
56	<b>Вн. чт.</b> «И только правда ко двору» (по повести А.Приставкина «Ночевала тучка золотая»).		<b>1</b>
57	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его проблематика.	1	
58	В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина.	1	
59	<b>Р.К.</b> «Нам жизнь дана, чтобы любить...» (по повести В. Ф. Тендрякова «Весенние перевёртыши»).		
60	Русские поэты XX века о России. Своеобразие раскрытия темы.	1	
61	Контрольная работа по произведениям русских писателей и поэтов 20 века	1	
62	<b>Из зарубежной литературы.</b> У. Шекспир. Сонеты. Темы и мотивы.	Занимательные пятиминутки, викторины, уроки-путешествия, работа в парах и в группе.	1
63	Р.Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений.		1
64	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ». Самый интересный приключенческий роман.		1
65	М. Басё. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.		1
66	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей». Тематика и		<b>1</b>

	проблематика произведения.	
67	<b>Вн. чт.</b> «Мир спасёт красота» (по рассказу Р. Брэдбери)	<b>1</b>
68	Янка Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	1

### 8 класс (2 часа в неделю)

№	Тема урока		Кол-во часов
	<b>Введение</b>		
1	Художественная литература и история.		1
	<b>Из устного народного творчества</b>		
2	Нравственная проблематика в исторической песне.	Викторина, урок-исследование.	1
3	Солдатские песни.		1
	<b>Из древнерусской литературы</b>		
4	Основные нравственные проблемы в «Житии Сергия Радонежского».	Урок-исследование, работа в группе.	1
5	Тема подвига во имя Руси в древнерусской литературе.		1
	<b>Из русской литературы 18 века</b>		
6	Тема поэта и поэзии в творчестве <b>Г. Р. Державина</b> .	Работа в группе, в парах.	1
7	Сентиментализм. <b>Н. М. Карамзин</b> – писатель и историк.		1
8	Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза».		1
	<b>Из литературы 19 века</b>		
9	<b>А.С. Пушкин</b> . Тематическое богатство поэзии.	Занимательные пятиминутки, викторины, уроки-путешествия, работа в парах и в группе, дискуссии.	1
10	Мотивы одиночества в стихотворении «19 октября».		1
11	Тема власти денег в трагедии «Скупой рыцарь».		1
12	История создания повести «Капитанская дочка»		1
13	Проблема чести и достоинства в повести.		1
14	Система образов романа.		1
15	Тема любви и долга в повести.		1
16	Изображение народной войны и ее вождя.		1
17	Новый тип исторической прозы.		1
18	<b>Р. Р.</b> Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		1
19	<b>В. Ч.</b> « Мотивы поступков героев повести А.С.Пушкина «Выстрел».		1
20	<b>М.Ю. Лермонтов</b> . Кавказ в жизни и творчестве.		1
21	Основные мотивы поэмы «Мцыри».		1
22	Мцыри – любимый идеал Лермонтова.		1
23	<b>Р. Р.</b> Сочинение по поэме «Мцыри».		1
24	<b>Н.В. Гоголь</b> – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор».		1
25	Образы чиновников в пьесе.		1
26	Городничий и Хлестаков.	1	
27	Основной конфликт пьесы.	1	

28	<b>Р. Р.</b> Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».		1
29	<b>В. Ч.</b> Три типа художника в повести Н.В.Гоголя «Портрет».		1
30	<b>И.С. Тургенев.</b> Основные вехи биографии.		1
31	Автобиографический характер повести «Ася».		1
32	Образ тургеневской девушки в произведении.		1
33	Возвышенное и трагическое в повести.		1
34	<b>Р. Р.</b> Сочинение по повести И. С. Тургенева «Ася».		1
35	<b>В. Ч.</b> “«Первая любовь» – это пережито” (по повести «Первая любовь» И. С. Тургенева).		1
36	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворение «Внимая ужасам войны».		1
37	Человек и природа в стихотворении «Зелёный шум».		1
38	Основные мотивы лирики <b>А.А. Фета.</b>		1
39	<b>А.Н. Островский.</b> Своеобразие сюжета сказки «Снегурочка».		1
40	Образ Снегурочки.		1
41	Народные обряды, элементы фольклора в сказке.		1
42	<b>В. Ч.</b> Модель семьи в комедии А. Островского «Свои люди – сочтёмся».		1
43	<b>Л.Н. Толстой.</b> «Отрочество»: становление личности.		1
44	«После бала». Основные мотивы рассказа.		1
45	Автор и рассказчик в произведении.		1
46	<b>Р. Р.</b> Сочинение по рассказу Л. Толстого «После бала».		1
	<b>Из русской литературы 20 века</b>		
47	<b>А.М. Горький.</b> Идею своеобразие «Песни о Соколе».	Занимательные пятиминутки, викторины, уроки-исследования, работа в парах и в группе, дискуссии.	1
48	Проблема цели и смысла жизни в рассказе «Макар Чудра».		1
49	<b>В.В. Маяковский.</b> Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».		1
50	Сатира начала 20 века.		1
51	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Основная мысль стихотворения «Некрасивая девочка».		1
52	<b>В. Ч.</b> Волшебная сила мечты (по повести <b>А. Грина</b> «Алые паруса»).		1
53	Тема труда в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...»		1
54	Тема войны в лирике.		1
55	<b>В. Ч.</b> «Набат войны нам вновь стучит в сердца» по роману <b>А.Фадеева</b> «Молодая гвардия»		1
56	<b>Р. К.</b> Дети и война в рассказе <b>В. Белова</b> «Мальчики».		
57	<b>Р. К.</b> Тема памяти в рассказе <b>В. Астафьева</b> «Звезды и елочки».		1
58	<b>А.Т. Твардовский.</b> Судьба страны в поэме «За далью даль».		1
59	Образ автора в поэме.		1
60	<b>В.П. Астафьев.</b> Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на котором меня нет».		1
61	<b>Р. Р.</b> Сочинение по рассказу В. Астафьева «Фотография, на котором меня нет».	1	
62	<b>В.Г. Распутин.</b> Тема повести «Уроки французского».	1	

63	Нравственная проблематика повести.		1
64	Центральный конфликт и основные образы повествования.		1
65	<b>Р. К.</b> Нравственные ценности в повести <b>А. Петухова</b> «Сить – таинственная река».		1
	<b>Из зарубежной литературы</b>		
66	<b>У. Шекспир.</b> Проблема отцов и детей в трагедии «Ромео и Джульетта».	Занимательная пятиминутка, викторина.	1
67	<b>М. Сервантес.</b> Черты рыцарского романа в «Дон Кихоте».		1
68	<b>В. Ч.</b> «Осколки детского счастья» по произведению <b>Джона Бойна</b> «Мальчик в полосатой пижаме»		1

### 9 класс (3 часа в неделю)

№	Тема		Часы
	<b>Введение.</b>		
1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Историко-литературный процесс.		1
	<b>Из древнерусской литературы</b>		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Работа в группе, в парах.	1
3	Патриотический пафос произведения. Образ автора.		1
4	Образ русской земли в «Слове...» Художественные особенности произведения		1
5	<b>Р.Р.</b> Обучение сочинению		1
	<b>Из литературы 18 века</b>		
6	Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма	Занимательная пятиминутка, викторина, урок-исследование.	1
7	<b>М.В.Ломоносов</b> – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт. Жанр оды в творчестве поэта.		1
8	<b>Г.Р.Державин</b> – поэт и гражданин		1
9	«Путешествие из Петербурга в Москву» <b>А.С.Радищева</b> как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие.		1
10	<b>ВН.ЧТ.</b> Постановка «вечных» вопросов в современной литературе (Ю. Вознесенская «Вдвоём на льдине»)		1
	<b>Из литературы 1 половины 19 века</b>		
11	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	Занимательные пятиминутки, викторины, уроки-исследования, работа в парах и в группе, дискуссии, театральные постановки.	1
12	<b>В.А.Жуковский.</b> Лирика		1
13	<b>Р.Р.</b> Обучение анализу лирического текста. Баллады В.А.Жуковского.		1
14	<b>А.С.Грибоедов.</b> Личность и судьба		1
15	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия.		1
16	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии.		1
17	Фамусовское общество. Анализ сцены бала		1
18	Смысл названия комедии «Горе от ума»		1
19	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал		1

	Грибоедова	
20	<b>И.А.Гончаров</b> «Мильон терзаний» Обучение конспектированию	1
21	<b>Р.Р.</b> Подготовка к написанию сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
22	<b>Р.Р.</b> Написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 1	1
23	<b>ВН.ЧТ.</b> «Зачем нужны книги?»( Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»)	1
24	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество.	1
25	Творческие этапы А.С.Пушкина.	1
26	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	1
27	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
28	Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина	1
29	Лирика природы в творчестве А.С.Пушкина	1
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1
31	<b>Р.Р.</b> Анализ лирического произведения	1
32	Романтические поэмы Пушкина	1
33	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина	1
34	<b>ВН.ЧТ.</b> «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1
35	История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика. Художественные особенности	1
36	Знакомство с героем. Онегин в Петербурге.	1
37	Духовные искания Евгения Онегина	1
38	Духовные искания Евгения Онегина	1
39	Онегин и Ленский	1
40	Онегин и Татьяна	1
41	Трагедия жизни Евгения Онегина	1
42	Татьяна – любимая героиня А.С.Пушкина	1
43	Автор и Евгений Онегин. Роль лирических отступлений	1
44	В.Г.Белинский о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
45	<b>Р.Р.</b> Подготовка к написанию сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
46	<b>Р.Р.</b> Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
47	<b>ВН.ЧТ.</b> «Течет передо мною жизнь, а что она обозначает?» (С.Лукьяненко «Мой папа- антибиотик»)	1
48	<b>Р.К.</b> Трагедия одинокого человека (по рассказу П. В. Засодимского «Перед потухшим камельком»).	1
49	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Этапы творческого и жизненного пути.	1
50	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	1
51	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
52	Тема России в лирике М.Ю.Лермонтова. Человек и природа.	1
53	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1
54	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа. Повесть «Бэла»	1
55	Повесть «Максим Максимыч». Чтение и анализ.	1
56	Журнал Печорина. Повесть «Тамань».	1
57	«Княжна Мери» Система образов повести.	1

58	«Фаталист». «Зачем я жил? Для какой цели я родился?»		1
59	Сложность и противоречивость характера Печорина.		1
60	<b>Р.Р.</b> Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова.		1
61	<b>Р.Р.</b> Написание сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова.		1
62	<b>ВН.ЧТ.</b> Нравственные уроки рассказов <b>А. Костюнина</b> .		1
63	Жизнь и творчество <b>Н.В.Гоголя</b> . Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации		1
64	Россия «мёртвых душ».		1
65	Галерея человеческих типов		1
66	Образы чиновников в поэме		1
67	Чичиков и чичиковщина. Тайна Чичикова		1
68	Народ и родина в поэме «Мертвые души».		1
69	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на вопрос		1
70	Отечественная проза первой половины XIX века. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.		1
71	<b>Р.К.</b> «Вероника Тушнова и Александр Яшин – сто часов счастья».		1
	<b>Из литературы 2 половины 19 века</b>		
72	Эмоциональное богатство поэзии <b>Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова</b>	Уроки-исследования, работа в парах и в группе.	1
73	<b>Р.Р.</b> Анализ лирического произведения		1
74	<b>А.Н.Островский</b> . Пьеса «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»		1
75	<b>Ф.М.Достоевский</b> . Роман «Бедные люди». Тема одиночества. Петербург Достоевского.		1
76	«Научи меня, Боже, любить...» Рассказ <b>Л. Н. Толстого</b> «Чем люди живы».		1
77	<b>А. П. Чехов</b> . Трилогия о «футлярной жизни».		1
78	<b>ВН.ЧТ.</b> Мир людей и мир природы в рассказе <b>Б. Екимова</b> «Охота на хозяина».		1
	<b>Из литературы 20 века</b>		
79	<b>М.Горький</b> Своеобразие прозы раннего М.Горького: «Челкаш».	Занимательные пятиминутки, викторины, уроки-исследования, работа в парах и в группе, дискуссии.	1
80	М.Горький. Рассказы «Двадцать шесть и одна»; «Песня о Буревестнике»		1
81	<b>ВН.ЧТ.А.Алексин</b> « Безумная Евдокия»		1
82	<b>М.А.Булгаков</b> «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.		1
83	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения.		1
84	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.		1
85	<b>М.Шолохов</b> . Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.		1
86	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Образ главного героя.		1
87	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тема судьбы человека, искалеченного войной.		1
88	<b>Р.К.</b> «Вся правда о войне» (по рассказу В. Белова «Скакал		1

	казак»).		
89	<b>ВН.ЧТ.Б. Васильев</b> « А зори здесь тихие»		1
90	<b>А.Т.Твардовский.</b> Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Твардовского.		1
91	<b>А.И.Солженицын.</b> «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.		1
92	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»		1
93	<b>Р.К.</b> «Виновные без вины» (по «Колымским рассказам» В. Т. Шаламова).		1
	<b>Зарубежная литература.</b>		
94	<b>У.Шекспир.</b> История создания трагедии «Гамлет». Тема, идея, проблематика.	Уроки-исследования, работа в парах и в группе.	1
95	У.Шекспир «Гамлет». Сюжет и проблематика трагедии.		1
96	У.Шекспир «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.		1
97	<b>Э. Т. А. Гофман</b> «Песочный человек», «Крошка Цахес». Тема, идея, проблематика произведений.		1
98	<b>Ж.Б.Мольер.</b> Высокая комедия. «Мнимый больной»		1
99	<b>И.Гёте.</b> Трагедия «Фауст» - вершина философской литературы.		1

## Контрольно-измерительные материалы

### для тематического контроля

#### 5 класс

#### Контрольная работа по произведениям русских писателей 19-20 веков

#### 1 вариант

#### Часть 1 (тестовые задания)

**1.Как звали няню А.С.Пушкина?**

А. Варвара Петровна Б. Арина Родионовна В. Пелагея Ивановна

**2. Исторической основой произведения «Бородино» является:**

А. Великая Отечественная война; Б. Отечественная война 1812 года;  
В. Русско-японская война.

**3.Кому принадлежат слова:**

«Ребята! Не Москва ль за нами?

Умремте ж под Москвой,

Как наши братья умирали...»:

А. Старому солдату; Б. Драгуну; В. Полковнику.

**4. Назовите имя главной героини произведения Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»**

А. Ольга Б. Оксана В. Олеся

**5. Как называется рассказ, в котором прозвучали слова «Давай всё трудом работать, и все живые будут»**

А. «Никита» Б. «Три охотника» В. «Золотой петух»

**6. Что должен был сделать Данила для барина в сказе П.Бажова «Каменный цветок»**

А.Золочёную чашу Б.Резные фигурки В.Деревянные свистульки

**7.Как звали горскую девочку, которая помогала Жилину в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»**

А.Катя Б.Дина В.Даша

**8.Какой окрик постоянно слышал Петька в рассказе Л.Андреева «Петька на даче»**

А. Эй, мальчик! Б.Петька, быстрее! В.Мальчик, воды!

**9. Когда в Таганроге открылась городская библиотека, ему было уже 17 лет.Он шутил: «... в литературе я люблю не те романы и повести, которые вы ждёте или перестали ждать от меня, а то, что я в продолжение многих часов могу читать лёжа на диване». О ком идёт речь?**

А .А.И.Куприн Б. А.П.Чехов В. Е.И.Носов

**10.Определите по данному эпизоду произведение**

- Клим! Это ты, голубчик! Поедем!

- У...убьёшь!

- Да я пошутил, голубчик! Накажи меня Господь, пошутил!

А. «Толстый и тонкий» Б. «Пересолил» В. «Злоумышленник»

### **Часть 2**

Напишите небольшое сочинение-рассуждение, ответив на проблемный вопрос:

Почему в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро» озеро названо именем главного героя, Васютки?

## **6 класс**

**Контрольная работа по произведениям русских писателей 19 века**

### **Вариант I**

#### **Часть I**

**A1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?**

1. эпос
2. фантастика
3. лирика
4. драма

**A2.Найдите среди пословиц поговорку.**

- а) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- б) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.
- в) Чужими руками жар загребать.
- г) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

**А3. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:**

Вот красавица одна;  
К зеркалу садится;  
С тайной робостью она  
В зеркало глядится;  
Тёмно в зеркале; кругом  
Мёртвое молчанье;  
Свечка трепетным огнём  
Чуть лиет сиянье...  
Робость в ней волнует грудь,  
Страшно ей назад взглянуть,  
Страх туманит очи...  
С треском пыхнул огонёк,  
Крикнул жалобно сверчок,  
Вестник полуночи.

- 1. поэма
- 2. ода
- 3. элегия
- 4. баллада

**А4. Эпитет – это ...**

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- б) художественное определение;
- в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**А5. Средства выразительности.**

Ответ запишите в виде А - \_\_\_\_\_, Б - \_\_\_\_\_, В - \_\_\_\_\_

**А. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в подчёркнутых словосочетаниях.**

*Снова птицы летят издалека  
К берегам, расторгающим лёд,  
Солнце тёплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждёт.*

**Б. Какой троп использован в отрывке из былины, в котором изображается сила богатырского коня:**

Первый скак нашли за три версты,  
Другой скак нашли за двенадцать вёрст,  
Третий скак не могли найти.

**В. Какое средство художественной выразительности использовано в отрывке произведения П.П.Ершова «Конёк – горбунок».**

*Кабылица та была  
Вся, как зимний лес, бела,  
Грива в землю, золотая,  
В мелки кольца завитая...»*

**А6. Расположите по порядку элементы композиции художественного произведения.**  
Эпизод. Развязка. Кульминация. Завязка. Развитие действия.

**А7.Продолжите строчку:** На уроках литературы мы читали

роман - (его название, автор) \_\_\_\_\_

рассказ - \_\_\_\_\_

стихотворение - \_\_\_\_\_

повесть - \_\_\_\_\_

**Часть II**

**Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.**

<...>Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съёживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом... Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от Тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

**В1.** Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ \_\_\_\_\_

**В2.** Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ \_\_\_\_\_

**В3.** Как называется обмен репликами между персонажами?

Ответ \_\_\_\_\_

**В4.** Определите одним словом, как называется использованный автором прием комического представления социальных явлений.

Ответ \_\_\_\_\_

**В5.** Выпишите существительное, обозначающее причину поведения Тонкого в этом отрывке.

### Часть III

**С1.** Прочитайте произведение И.С. Тургенева – стихотворение в прозе «Нищий» (1878). Объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста задания (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-4 предложения).

#### И.С. Тургенев.

##### «Нищий».

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.  
Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!  
Он протянул мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи. Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.  
А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.  
Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...  
«Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат».  
Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись – и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.  
- Что ж, брат, - прошамкал он, - и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.  
Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

*1. Сформулируйте тему произведения. Какими художественными средствами Тургенев характеризует положение нищего?*

*2. Опишите душевное состояние рассказчика и назовите, какими приемами оно выражено.*

*3. Объясните, о каком подаянии сказал нищий, и какое подаяние имел в виду рассказчик в последней фразе произведения.*

### 7 класс

#### Контрольная работа по произведениям русских писателей и поэтов 19 века

1. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) А.С.Пушкин 1) «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»

Б) М.Ю.Лермонтов 2) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»

В) Н.А. Некрасов 3) «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Полтава»

2. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Н.В. Гоголь 1) «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»

Б) И.С. Тургенев 2) «Тарас Бульба»

В) М.Е. Салтыков –Щедрин 3) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

3. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Л.Н. Толстой 1) «Хамелеон», «Злоумышленник»

Б) А.П. Чехов 2) «Детство»

В) А.К. Толстой 3) «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»

Г) И.А. Бунин 4) «Родина»

4. Назовите автора, жанр, произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид...»

Б) «Над Москвой великой, златоглавою,  
Над стеной кремлёвской белокаменной...»

В) «...Путешественники ехали без всяких приключений. Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь...»

Г) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... О, видит Бог!.. Но долг другой,  
И выше и трудней,

Меня зовёт... Прости, родной!»

Б) «... Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности...»

В) «... Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака...»

6. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) Народ с его высоким нравственным сознанием равно осуждает и Бориса, и самозванца, для которых дорога к власти лежит через насилие и преступление.

Б) Он первым в печати прославил самоотверженных жён декабристов.

В) Он подошёл к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину.... Через два часа он прочёл мне стихотворение...

Г) Перемены внутреннего состояния полицейского надзирателя показываются им посредством такой внешней детали, как приказание то снять, то надеть на него пальто.

7. Какой темой объединены стихотворения В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимы край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала», И.А. Бунина «Родина»?

8. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) В поэме описывается победа Петра I над шведскими войсками, вторгшимися в Россию в 1709 году.

Б) Это пересказ сохранившейся в летописи легенды о смерти киевского князя Олега (X век), предсказанной ему волхвом (жрецом славянского бога Перуна).

В) Подражая фольклорным произведениям, автор начинает произведение с зачина, ... описывает московское утро в день кулачного боя.

Г) В главном герое трилогии - Николеньке Иртенёве – много автобиографических черт.

9. Соотнесите авторов и жанры произведений.

А) И.С. Тургенев 1) историческая баллада

Б) А.С. Пушкин 2) стихотворения в прозе

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) А.С. Пушкин 1) Москва, Садово-Кудринская улица, д.6

Б) А.К. Толстой 2) Дом стационарного зрителя, деревня Выра Гатчинского района Ленинградской области

В) А.П. Чехов 3) Село Красный Рог Почепского района Брянской области

Г) Л.Н. Толстой 4) Музей-усадьба в Хамовниках. Москва.

## Контрольная работа по произведениям русских писателей и поэтов 19 века

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) И.А. Бунин 1) «Старуха Изергиль», «Детство»
- Б) М. Горький 2) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
- В) В.В. Маяковский 3) «Цифры»

2. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) Л.Н. Андреев 1) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»
- Б) А.П. Платонов 2) «Кусака»
- В) Ф.А. Абрамов 3) «О чём плачут лошади»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) Е.И. Носов 1) «Тихое утро»
- Б) Ю.П. Казаков 2) «Свидание»
- В) А.Т. Твардовский 3) «Кукла», «Живое пламя»
- Г) А. Вампилов 4) «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие»

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.

- А) «... Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно, - ведь можно же в царский день показывать цифры?...»
- Б) «... Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»
- В) «... Деточка,  
Все мы немножко лошади,  
Каждый из нас по-своему лошадь...»
- Г) «... Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло... Собака выла...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

- А) «... В июле или августе месяце юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака...»
- Б) «... Свою любимицу Клару, или Рыжуху, как я называл её запросто, по-бывалошному, по обычаю тех времён, когда ещё не было ни Громов ... ни Звёзд, а были Карьки и Карюхи... - обычные лошади с обычными лошадиными именами...»
- В) «... В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и всё ещё миловидная лицом...»

6. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

- А) «... Ещё только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка...»
- Б) «Снега потемнеют синие  
Вдоль загородных дорог,  
И воды найдут низинами  
В прозрачный ещё лесок...»
- В) «Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет...»

7. Какой темой объединены стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенина «Топи да болота», Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой», Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина» ?

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

- А) В данном произведении выделяются такие эпизоды: «Пожар», «Ученье», «Наказание», «Пляска бабушки», «Цыганок», «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком».
- Б) Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.

В) Рассказчик радовался своему назначению к Мальцеву и созерцанию машины «ИС».

Г) Сценка из нерыцарских времён.

9. Определите стихотворный размер.

«Мы знаем, что ныне лежит на весах...»

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) Л.Н. Андреев 1) Музей –квартира. Москва, ул. Малая Никитская, дом 6/2

Б) М. Горький 2) Дом-музей. Орёл, 2-я Пушкинская улица.

В) В.В. Маяковский 3) Государственный музей. Москва, Лубянский пр., дом 3/6.

## 9класс.Тест.

Часть 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1.1—

1.3.

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Чёрного моря, было зелёною, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничто в природе не могло быть лучше их.

Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною чёрною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем. Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши! Наши путешественники только несколько минут останавливались для обеда, причём ехавший с ними отряд из десяти козачков слезал с лошадей, отвязывал деревянные баклажки с горелкою и тыквы, употребляемые вместо сосудов. Ели только хлеб с салом или коржи, пили только по одной чарке, единственно для подкрепления, потому что Тарас Бульба не позволял никогда напиваться в дороге, и продолжали путь до вечера. Вечером вся степь совершенно переменялась. Всё пёстрое пространство её охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело, так что видно было, как тень перебежала по нём, и она становилась тёмно-зелёною; испарения подымались гуще, каждый цветок, каждая травка испускала амбру, и вся степь курилась благовонием. По небу, изголуба-тёмному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота; изредка белели клоками лёгкие и прозрачные облака, и самый свежий,

обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы и чуть дотрогивался до щёк. Вся музыка, наполнявшая день, утихала и сменялась другою.

Пёстрые овражки выползвали из нор своих, становились на задние лапки и оглашали степь свистом. Трещание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого-нибудь уединённого озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе.

Путешественники, остановившись среди полей, избирали ночлег, раскладывали огонь и ставили на него котёл, в котором варили себе кулиш; пар отделялся и косвенно дымился на воздухе. Поужинав, козаки ложились спать, пустивши по траве спутанных коней своих. Они раскидывались на свитках. На них прямо глядели ночные звёзды. Они слышали своим ухом весь бесчисленный мир насекомых, наполнявших траву, весь их треск, свист, краканье; всё это звучно раздавалось среди ночи, очищалось в свежем ночном воздухе и доходило до слуха гармоническим. Если же кто-нибудь из низи подымался и вставал на время, то ему представлялась степь усеянную блестящими искрами светящихся червей. Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и тёмная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летели по тёмному небу.

Путешественники ехали без всяких приключений. Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь. По временам только в стороне синели верхушки отдалённого леса, тянувшегося по берегам Днепра. Один только раз Тарас указал сыновьям на маленькую, черневшую в дальней траве точку, сказавши: «Смотрите, детки, вон скачет татарин!» Маленькая головка с усами уставила издали прямо на них узенькие глаза свои, понюхала воздух, как гончая собака, и, как серна, пропала, увидевши, что Козаков было тринадцать человек. «А ну, дети, попробуйте догнать татарина!.., и не пробуйте — вовеки не поймаете: у него конь быстрее моего Чёрта». Однако ж Бульба взял предосторожность, опасаясь где-нибудь скрывшейся засады. Они прискакали к небольшой речке, называвшейся Татаркою, впадающей в Днепр, кинулись в воду с конями своими и долго плыли по ней, чтобы скрыть след свой, и тогда уже, выбравшись на берег, они продолжали далее путь. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

Для выполнения задания 1.1—

1.2 запишите сначала номер задания, а затем на каждый

вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 3—5 предложений),

аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

Часть 2.

Почему описание природы сопутствует описанию казаков, а при описании поляков не используется?

1.1. При описании степи и при описании матери Остапа и Андрия возникает образ чайки. Что

символизирует этот образ и почему возникает в обоих описаниях?

1.2. Для выполнения задания 1.3 запишите сначала номер задания, а затем дайте развернутый

связный ответ (примерный объем — 5—8 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на художественный текст и обращаясь (по памяти) к другим произведениям.

Сравните описание степи в приведённом фрагменте с изображением природы в повести А.П.Чехова «Степь». Чем похожи пейзажи?

1.3. Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий(2.1— 2.4).

В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания, а затем дайте

полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 150 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. При ответе на вопрос, связанный с лирикой, необходимо анализировать не менее 2 стихотворений (их число может быть увеличено по вашему усмотрению).

Почему, читая повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», «...вы и удивляетесь ему (Тарасу), и ужасаетесь, и смеётесь над ним» (В.Г. Белинский)?

2.1.С кем из героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и как именно связан эпиграф «Береги честь смолоду»?

2.2.Почему М.Ю. Лермонтов называет свою любовь к родине «странной»?

2.3.Можно ли назвать «Лапти» И.А. Бунина притчей? Раскройте свою точку зрения.

## **8 класс**

### **Темы сочинений за 1 полугодие.**

1. «Береги честь смолоду !» (По повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
2. Нравственный выбор Гринева и Швабрина.
3. В чем Мцыри видит счастье?
4. Духовный мир Мцыри.
5. Какие ценности утверждаются в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
6. Трагическая судьба Мцыри.
7. Чиновничий мир в комедии Гоголя "Ревизор".

### **Темы итогового сочинения.**

1. Как мы понимаем фразу «У счастья нет завтрашнего дня»? (По повести И.С. Тургенева «Ася»)
2. Идея долга в повести И.С.Тургенева «Ася»
3. Почему главный герой обречён на одиночество? (По повести И.С. Тургенева «Ася»)
4. "Любовь с этого дня пошла на убыль..." (По рассказу Л. Н. Толстого "После бала")
5. Моральная ответственность человека за свою и чужую жизнь (По рассказу Л. Н. Толстого "После бала")
6. Духовная красота героев В.П.Астафьева (По рассказу "Фотография, на которой меня нет")
7. Уроки доброты (По рассказу В.Г. Распутина "Уроки Французского")

### 9 класс

#### Темы сочинений за 1 полугодие.

1. Образ русской земли в «Слове о полку «Игореве».
2. Ярославна - героиня "Слова о полку Игореве".
3. В чем актуальность этого произведения в наши дни?
4. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Образ Чацкого в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
6. Фамусовское общество в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
7. Роман Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
8. Можно ли назвать Евгения Онегина «эгоистом поневоле»?
9. Татьяна Ларина – любимая героиня А. Пушкина.

#### Темы итогового сочинения.

- 1.Печорин – герой своего времени.
- 2.Женские образы в романе «Герой нашего времени».
- 3.История души человеческой в романе «Герой нашего времени».
- 4.Смысл названия романа «Герой нашего времени».
- 5.Сравнительная характеристика Онегина и Печорина.

6. Психологизм в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Чичиков — предприниматель или приобретатель?
8. «Мертвые души» — гениальная сатира на российскую действительность.
9. Николаевская Россия в поэме «Мертвые души».