

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 г.Никольска»

РАССМОТРЕНО И
СОГЛАСОВАНО

Школьным методическим
объединением
Протокол № 1

от «29» августа 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
школы

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ № 1
г.Никольска»

Л.В.Слепухина

Приказ № 244-ОД
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа

*учебного предмета «Русский язык»
для обучающихся 5-9 классов
на 2023 – 2024 учебный год*

Разработчик:

Басалаева Т.Н.

учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категория

г. Никольск

2023

Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» *разработана в соответствии с нормативными документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Концепция преподавания русского языка и литературы, утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712) – далее ФГОС ООО
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

1. Предметные результаты освоения учебного предмета

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный

рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.

Ученик получит возможность научиться:

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в

диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

9 класс

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для

чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2. Содержание

5 класс

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов.

Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).

Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков.

Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С. В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличие от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.

Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.

Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовинов в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность,

сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянок дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой»; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа. Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово) Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система,

художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору.

Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника» тема, система образов.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »; Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »; В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.

«Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и

зло, благородство, уважение взрослых).

А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писателе
ице. Роман «Приключены Эмиля из Аённеберги» (отрывок).

б класс

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок».

Н.В.ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Мама», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности,

милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. С о л о г у б. «Под черемухой цветущей...», «Поростравой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. А х м а т о в а. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. П а с т е р н а к. «После дождя»;

Н.А. З а б о л о ц к и й. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Т в а р д о в с к и й. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. В о з н е с е н с к и й. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы

Восточные сказки

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 класс

Введение

Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Из устного народного творчества

БЫЛИНЫ

«Святогор и Минула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Л.К. Толстой. «Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия {«Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая...», «Говорили —

сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая... »); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Из литературы XVIII века

М. В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Я знак бессмертия себе воздвигнул»: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д. И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. «Недоросль», Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из литературы XIX века

А. С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение

«массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н. В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н. А. НЕКРАСОВ

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов, «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н. С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о писателе. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Образ левши в сказе. Александр I и Николай I. Судьба талантливого человека в России. Вера писателя в духовные силы народа.

А. А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А. П. ЧЕХОВ

«Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

«Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

И. А. БУНИН

«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А. И. КУПРИН

«Куст сирени». «Allez!» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании

автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С. А. ЕСЕНИН

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И. С. ШМЕЛЕВ

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

М. М. ПРИШВИН

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ

«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

«Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Б. А. ВАСИЛЬЕВ

«Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В. М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» (два рассказа по выбору). Внутренняя простота и нравственная высота героев.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Р. БЕРНС

Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р. Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. «Вересковый мед» (чувство долга, любовь к родине). «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

МАЦУО БАСЁ. Краткие сведения о поэте. Хокку.

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. «Планета людей» («Линия», «Самолет», «Самолет и планета» — по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость,

готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.

Новый тип исторической прозы.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.

«Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

И з л и т е р а т у р ы ХХ века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О с е р ь е з н о м — с у л ы б к о й (сатира начала ХХ века)

Н. Л. Т э ф ф и «Свои и чужие»; М.М. З о щ е н к о «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в

рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В. Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из з а р у б е ж н о й л и т е р а т у р ы

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 к л а с с

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,

произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
Введение		Беседа, викторина	2
1.	Книга – твой друг.		1
2.	В.Ч. «Любимые книги, герои, авторы».		1
Мифология		Заочная экскурсия, беседа, игра	3
3.	Античный миф. Происхождение мира и богов. «Олимп».		1
4.	Сюжет мифа «Одиссей на острове циклопов. Полифем».		1
5.	Поэтический перевод Гомера мифа об Одиссее.		1
Устное народное творчество		Беседа, дидактический театр, выставка рисунков, групповая работа, викторина	9
6.	Основные виды устного народного творчества. Загадки.		1
7.	Пословицы и поговорки.		1
8.	Нравственная проблематика сказки «Царевна – лягушка».		1
9.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».		1
10.	Бытовая сказка. «Чего на свете не бывает».		1
11.	Сказки народов мира. «Падчерица».		1
12.	В.Ч. Моя любимая сказка.		1
13.	Р.Р. Сочинение сказки.		1
14.	Р.К. УНТ Вологодского края		
Древнерусская литература		Беседа, работа в парах	2
15.	Летопись «Повесть временных лет».		1

16.	Нравственная позиция автора в древнерусской литературе.		1
Басни народов мира		Дидактический театр, беседа, групповая работа, урок-концерт, игра	8
17.	Особенности басен Эзопа, Лафонтена.		1
18.	Русские басни XVIII в. В.К. Тредиаковский.		1
19.	А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».		1
20.	И.А. Крылов. Тематика басен.		1
21.	Сатирическое и нравственное в баснях И.А. Крылова.		1
22.	Образный мир басен.		1
23.	Р.Р. Выразительное чтение басен.		1
24.	В.Ч. Русская басня в XX веке.		1
Русская литература 19 века		Беседа, дискуссия, виртуальная экскурсия, урок-путешествие, игра, работа в парах, групповая работа, дидактический театр, мозговой штурм	36
25.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».		1
26.	Герои и персонажи в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях».		1
27.	Гуманистическая направленность «Сказки...».		1
28.	Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь.		1
29.	Образы народных сказок в «Руслане и Людмиле».		1
30.	Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».		1
31.	В.Ч. Поэзия XIX века о родной природе.		1
32.	М.Ю. Лермонтов. Детские годы писателя.		1
33.	Тема войны в стихотворении «Бородино».		1
34.	Русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.		1
35.	Р. К. «Научиться делать добро». (По рассказу В. Белова «Скворцы»).		1
36.	Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя.		1
37.	Тема повести «Ночь перед		1

	Рождеством».		
38.	Образы и события повести.		1
39.	Суеверие, добро и зло в повести.		1
40.	Р. Р. Словесное рисование героев.		1
41.	В.Ч. Фантастический и реальный мир в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»		1
42.	И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева.		1
43.	Тематика рассказа «Муму».		1
44.	Социальная проблематика рассказа.		1
45.	Образ Муму.		1
46.	Р. Р. Контрольное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».		1
47.	Особенности цикла И.С.Тургенева « Стихотворения в прозе».		1
48.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.		1
49.	Тема детства в стихотворении «Крестьянские дети».		1
50.	Отношение автора к персонажам стихотворения.		1
51.	«Тройка». Народная песня.		1
52.	Р. Р. В мире художественного слова Н. А. Некрасова.		1
53.	Л.Н.Толстой. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне.		1
54.	«Кавказский пленник». Быль как литературный жанр.		1
55.	Тема и основные проблемы рассказа.		1
56.	Две жизненные позиции в рассказе.		1
57.	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя.		1
58.	Приёмы создания характера в рассказе «Злоумышленник».		1
59.	В.Ч. Юмористические рассказы А.П.Чехова.		1
60.	Р. К. Образ малой родины в лирике В. М. Мишенева.		1
	Русская литература 20 века	Беседа, дискуссия, урок-концерт, урок-проект, игра, выставка рисунков, виртуальная экскурсия, групповая работа, работа в парах, интервью с литературным героем	35
61.	И.А. Бунин. Детские годы.		1

62.	Тема природы в стихотворении «Густой зелёный ельник у дороги».		1
63.	Р. Р. Художественное богатство стихотворения.		1
64.	Связь героя с природой в рассказе И.А.Бунина «В деревне».		1
65.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.		1
66.	Нравственная проблематика рассказа «Петька на даче».		1
67.	В.Ч. Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманизм писателя.		1
68.	Р. К. Тема дружбы и доверия в рассказе А. Яшина «Старый валенок».		1
69.	А.И.Куприн. Особенности создания образа в рассказе «Золотой петух».		1
70.	В.Ч. «Твори добро!» (По рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор»)		1
71.	А.А.Блок. Детские впечатления. Художественное своеобразие стихотворений.		1
72.	Красота природы в стихотворении «Летний вечер».		1
73.	Образная система стихотворения «Полный месяц над лугом...»		1
74.	С.А.Есенин. Детские годы поэта.		1
75.	Единство человека и природы в лирике.		1
76.	Тема Родины в стихотворениях С. Есенина.		1
77.	Р. Р. Выразительное чтение стихотворений.		1
78.	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.		1
79.	Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».		1
80.	Основная мысль рассказа «Цветок на земле».		1
81.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.		1
82.	Особенности сказа «Каменный цветок».		1
83.	Человек труда в сказе П.П. Бажова.		1
84.	Приемы создания художественного образа.		1
85.	Н.Н.Носов. Правда и вымысел в рассказе «Три охотника».		1
86.	В.Ч. Главная высота по книге Е. Я. Ильиной «Четвертая высота».		1
87.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».		1

88.	Человек и природа в рассказе.		1
89.	Становление характера героя.		1
90.	Открытие Васюткой нового озера.		1
91.	Р. Р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро».		1
92.	Е.И.Носов. Добро и зло в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».		1
93.	Поэзия и проза XX века о родной природе.		1
94.	Р. Р. Час поэзии.		1
95.	Контрольная работа по произведениям русских писателей 19 – 20 вв.		1
Зарубежная литература		Беседа, литературная викторина, дидактический театр, виртуальная экскурсия, работа в парах	11
96.	Д.Дефо. Сюжетные линии «Робинзона Крузо».		1
97.	Х.К.Андерсен. Истинные и мнимые ценности в сказке «Соловей».		1
98.	В.Ч. Х.К.Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика.		1
99.	М.Твен. Мир детства и взрослых в «Приключениях Тома Сойера».		1
100.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни Тома Сойера		
101.	Ж. Рони – Старший. Гуманистическое изображение древнего человека в «Борьбе за огонь».		1
102.	Дж. Лондон. Нравы северных народов в «Сказании о Кише».		1
103.	А.Линдгрен. «Приключения Эмиля из Лённеберги»		
104.	А.Линдгрен. Тонкий юмор в «Приключениях Эмиля из Лённеберги».		1
105.	Заключительный урок. Литературная викторина		

6 класс

№	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество часов
Введение		Беседа	1
1.	О литературе, писателе и читателе.		1

Из греческой мифологии		Беседа, викторина	4
2.	Мифы о героях. «Пять веков». Образы богов.		1
3.	Представление героизма в мифе «Прометей».		1
4.	Тема мифа «Яблоки Гесперид».		1
5.	В. Ч. Мой любимый миф.		1
Из устного народного творчества		Мозговой штурм, беседа, дидактический театр, работа в парах	7
6.	Сказка «Солдат и смерть». Нравственный идеал русского фольклора.		1
7.	Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынок победил одноглазого великана»		1
8.	Представление о добре и зле в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде».		1
9	Р.К. А.С. Олехон «Бобровая речка». Средства создания персонажей в сказке		1
Из древнерусской литературы		Беседа, виртуальная экскурсия, урок-проект	3
10	Герои «Сказания о белгородских колодцах».		1
11.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Идея произведений.		1
12.	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.		1
Из литературы 18 века		Беседа, викторина	1
13.	М. В. Ломоносов. "Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Основные мотивы стихотворения.		1
Из литературы 19 века		Беседа, дискуссия, виртуальная экскурсия, урок-путешествие, игра, работа в парах, групповая работа, дидактический театр, интервью литературного героя	49
14.	В. А. Жуковский. Личность писателя.		1
15.	Творческая история баллады «Светлана».		1
16.	Фантастическое и реальное в балладе В. А. Жуковского «Светлана».		1
17.	А. С. Пушкин. Лицейские годы.		1
18.	Тематика стихотворения А. С. Пушкина «Деревня».		1
19.	Черты элегии в стихотворении «Редет облаков летучая гряда...».		1

20.	Тема природы в стихотворении «Зимнее утро».		1
21.	Р. Р. Выразительное чтение стихотворений.		1
22.	Интерес к истории России в романе «Дубровский».		1
23.	Отец и сын Дубровские.		1
24.	Дубровский и Маша Троекурова.		1
25.	Проблематика романа.		1
26.	Основной конфликт романа.		1
27.	Р. Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».		1
28.	В. Ч. «Вдруг метелица кругом...» (по повести А.С. Пушкина «Метель»).		1
29.	М. Ю. Лермонтов. Поэт и власть.		1
30.	Мотив странничества в стихотворении «Тучи».		1
31.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Парус», «Листок».		1
32.	Р. Р. Выразительное чтение стихотворений.		1
33.	Р. К. Образ деревьев в лирике О. Фокиной.		1
34.	В. Ч. «Мстить или прощать?» (по рассказу В. А. Солоухина «Мстители»).		1
35.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа.		1
36.	Темы и проблематика повести.		1
37.	Центральные образы и приемы их создания.		1
38.	Лирическое и эпическое в содержании повести.		1
39.	Связь повести с фольклором. Своеобразие стиля писателя.		1
40.	Р. Р. Сочинение по повести «Тарас Бульба».		1
41.	В. Ч. «Страшное как непреодолимо ужасное и беспощадное к человеку» (по повести Н. В. Гоголя «Вий»).		1
42.	И. С. Тургенев. «Записки охотника». Творческая история.		1
43.	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».		1
44.	Тема счастья в рассказе «Ермолай и мельничиха».		1
45.	И. С. Тургенев. «В дороге». Тема любви в лирике.		1
46.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция писателя.		1
47.	Главная тема в стихотворении "В полном разгаре страда деревенская..."		1
48.	Образ русской женщины в стихотворении "Великое чувство! у каждых дверей..."		1
49.	Р. Р. Выразительное чтение стихотворений.		1
50.	Л. Н. Толстой. Внутренний мир героя в повести «Детство».		1
51.	Взаимоотношения в семье в изображении Л. Толстого.		
52.	Уроки доброты в рассказе «Бедные люди».		1

53.	В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.		1
54.	Проблематика повести "В дурном обществе".		1
55.	Дети и взрослые в повести.		1
56.	Роль дружбы в жизни героев повести.		1
57.	Авторское отношение к героям.		1
58.	Р. Р. Сочинение по повести В. Г. Короленко "В дурном обществе".		1
59.	А.П. Чехов. Тема рассказа «Налим».		1
60.	Приемы создания характеров персонажей рассказа «Толстый и тонкий».		1
61.	Юмор в рассказе А. П. Чехова «Шуточка».		1
62.	К. Р. по произведениям русских писателей 19 века.		1
Из литературы 20 века		Беседа, дискуссия, урок-концерт, урок-проект, игра, выставка рисунков, виртуальная экскурсия, групповая работа, работа в парах, интервью с литературным героем	36
63.	Тема природы в лирике И. А. Бунина.		1
64.	Душа крестьянина в рассказе «Лапти».		1
65.	А. И. Куприн. Тема рассказа «Белый пудель».		1
66.	Нравственные ценности в рассказе.		1
67.	В. Ч. "У каждой собаки – своя судьба" (по повести Г.Троепольского "Белый Бим Черное ухо").		1
68.	Р. Р. Сочинение по повести Г.Троепольского "Белый Бим Черное ухо".		1
69.	Внутренний мир человека в рассказе А.И. Куприна «Тапер».		1
70.	С.А. Есенин. Тема стихотворения «Песнь о собаке».		1
71.	Основной образ стихотворения «Разбуди меня завтра рано...».		1
72.	Р. Р. Выразительное чтение стихотворений.		1
73.	М. М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.		1
74.	"Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя.		1
76.	Настя и Митраша.		1
77.	Нравственные вопросы в произведении.		1
78.	Смысл названия сказки-были.		1
79.	В. Ч. "Быть или не быть?... Вот в чем вопрос..." (по рассказу А.П. Платонова "Неизвестный цветок").		1
80.	Человек и природа в поэзии Н. М. Рубцова. «Звезда полей».		1

81.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н. М. Рубцова «Тихая моя родина».		1
82.	Р. К. Любимое стихотворение Н. Рубцова.		1
83.	Р. К. «Угощаю рябиной...» (по рассказу А. Яшина).		1
84.	Поэзия о Великой Отечественной войне.		1
85.	Проблема подвига и долга в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа».		1
86.	Проблема жизни и смерти в стихотворении С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной...»		1
87.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».		1
88.	Р. Р. Выразительное чтение стихотворений.		1
89.	В. Ч. «Лицо войны: дети войны. Повесть В. Катаева «Сын полка».		1
90.	В. П. Астафьев. Рассказ "Конь с розовой гривой".		1
91.	Проблематика рассказа.		1
92.	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.		1
93.	Образ главного героя в рассказе.		1
94.	Р. Р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		1
95.	В. Ч. Закон доброты. В.П. Астафьев «Ангел – хранитель».		1
96.	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века».		1
97.	В. Ч. Жестокие игры. (По повести В. Железнякова "Чучело").		1
98.	В.Ч. Л.Улицкая «Бумажная победа». Волшебная сила искусства.		1
	Из зарубежной литературы	Беседа, литературная викторина, дидактический театр, виртуальная экскурсия, работа в парах	7
99.	Тематика и проблематика "Сказки о Синдбаде-мореходе».		1
100.	Братья Гримм. Тематика, проблематика сказки "Снегурочка".		1
101.	О. Генри. Рассказ "Вождь краснокожих". Тема детства с улыбкой и всерьез.		1
102.	Д. Лондон. Жизнеутверждающий пафос рассказа «Любовь к жизни».		1
103.	Воспитательный смысл рассказа Д.Лондона «Любовь к жизни»		
104.	В. Ч. Образ героя в рассказе «На берегах Сакраменто».		1
105.	Заключительный урок. Литературная игра.		

8 класс

№	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество часов
	Введение	Беседа	1
1.	Художественная литература и история.		1
	Из устного народного творчества	Групповая работа, беседа	1
2.	Нравственная проблематика и содержание исторических песен. Солдатские песни		1
	Из древнерусской литературы	Беседа, виртуальная экскурсия, работа в парах	3
3	Основные нравственные проблемы в «Житии Сергия Радонежского».		1
4	Тема Руси в «Слове о погибели Русской земли».		1
5	Готовность к подвигу в «Житии Александра Невского»..		1
	Из русской литературы 18 века	Беседа, групповая работа, урок-мастерская	4
6	Тема поэта и поэзии в стихотворении Г. Р. Державина «Памятник».		1
7	Сентиментализм как литературное направление. Карамзин – писатель и историк.		1
8	Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза».		1
9	Р. Р. Сочинение по повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».		1
	Из литературы 19 века	Беседа, дискуссия, виртуальная экскурсия, урок-путешествие, игра, работа в парах, групповая работа, дидактический театр,	39

		интервью литературного героя	
10	Р.К. Поэты пушкинского круга. Романтизм К.Н.Батюшкова		1
11	Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. Баллада «Лесной царь», стихотворение «Невыразимое»		1
12	Основные темы и мотивы лирики К. Ф. Рыльева. Дума «Иван Сусанин».		1
13	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. "И.И.Пущину», «!9 октября»		1
14	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии» (обзор)		1
15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Творческая история, проблематика романа.		1
16	Пётр Гринев в Белогорской крепости. Испытание любовью, «дружбой»		1
17	Образ Маши Мироновой		1
18	Изображение народной войны и ее вождя. Образ Пугачева		1
19	Проблема чести и достоинства в повести.		1
20	Р. Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина«Капитанская дочка».		1
21	В. Ч. « Мотивы поступков героев повести А.С.Пушкина «Выстрел».		1
22	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Композиция и художественные особенности поэмы.		1
23	"Мцыри» — романтическая поэма о вольнлюбивом юноше. Образ романтического героя.		1
24	Художественная идея поэмы «Мцыри».		1
25	Р. Р. Сочинение по поэме «Мцыри».		1
26	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Творческая история комедии «Ревизор».		1
27	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Анализ 1 действия		1

28	Хлестаковщина как общественное явление. Образ Хлестакова. Анализ 2 действия	1
29	Хлестаков — «вельможа» и «значительное лицо». Анализ 3 действия.	1
30	Сюжет, композиция и художественная идея комедии «Ревизор». Анализ 4 — 5 действий.	1
31	Р. Р. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1
32	В. Ч. Три типа художника в повести Н.В.Гоголя «Портрет».	1
33	И.С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася».	1
34	"Что за хамелеон эта девушка!"	1
35	"У счастья нет завтрашнего дня".	1
36	Образ тургеневской девушки в произведении.	1
37	В. Ч. ««Первая любовь» – это пережито» (по повести «Первая любовь» И. С. Тургенева).	1
38	Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны». Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1
39	Р.К. «С матерью наедине» Образ матери в произведениях А.Яшина	1
40	Человек и природа в стихотворении Н.А.Некрасова «Зелёный шум».	1
41	Основные мотивы лирики А.Фета.	1
42	Р. Р. Анализ стихотворения на выбор.	1
43	А.Н. Островский. Своеобразие сюжета пьесы-сказки «Снегурочка».	1
44	Образ Снегурочки.	1
45	Л.Н. Толстой. Вехи биографии писателя.«Отрочество».	1
46	«Основные мотивы рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1
47	Особенности композиции рассказа Л.Толстого	1

	«После бала». Психологизм рассказа.		
48	Р. Р. Сочинение по рассказу Л. Толстого «После бала».		1
	Из русской литературы 20 века	Беседа, дискуссия, урок-проект, игра, виртуальная экскурсия, групповая работа, работа в парах, дидактический театр, конференция	16
49	А.М. Горький. Своеобразие ранней прозы. "Песня о Соколе»		1
50	Проблема цели и смысла жизни в рассказе «Макар Чудра».		1
51	В. Ч. «Человек! Это звучит гордо» (по рассказу М.Горького «Челкаш»).		1
52	В.В. Маяковский. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».		1
53	Н.А. Тэффи. Художественное своеобразие рассказа «Свои и чужие».		1
54	М.М. Зощенко. Основная идея рассказа «Обезьяний язык».		1
55	Н.А. Заболоцкий. Основные темы лирики поэта.		1
56	М.В.Исаковский. Основные темы лирики		1
57	В. Ч. «Набат войны нам вновь стучит в сердца» по роману А.Фадеева «Молодая гвардия»		1
58	А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэме «За далью даль».		1
59	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		1
60	Р.К. Вологодские затеси В.П.Астафьева. Рассказ «Звезды и ёлочки»		1

61	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования		1
62	Уроки доброты в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»		1
63	Р. Р. Итоговое контрольное сочинение.		1
64	Р.К. А.Петухов «Дай лапу, друг медведь!». Жизнь природы и тема бережного отношения к ней		1
	Из зарубежной литературы	Беседа, литературная викторина, виртуальная экскурсия, работа в парах, конференция	6
65	У. Шекспир. Певец великих чувств и вечных тем.		1
66	Проблема отцов и детей в трагедии «Ромео и Джульетта».		1
67	Тема любви в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»		
68	В. Ч. Мечта писателя о победе добра и человечности в рассказе Р. Брэдбери «Все лето в один день».		
69	М. Сервантес. Черты рыцарского романа в «Дон Кихоте». Образ Дон Кихота и художественная идея романа.		1
70	Заключительный урок.		1

9 класс

№	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
Введение			
1.	Понятие о литературном процессе.	Занимательная	1

		пятиминутка.	
Из древнерусской литературы			
2.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве".	Урок-путешествие, урок-исследование.	1
3.	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"		1
4.	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»		1
5.	Р. Р. Сочинение по «Слову о полку Игореве».		1
Из литературы 18 века			
6.	Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	Урок-деловая игра, групповая работа, дискуссия.	1
7.	Мотив прославления в одах М. В. Ломоносова.		1
8.	Обличение несправедливости в творчестве Г. Р. Державина.		1
9.	В. Ч. «Вечные» вопросы в современной литературе. (Ю. Вознесенская «Вдвоём на льдине»).		1
10.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести		
11	В. Ч. Нравственные уроки рассказов А. Костюнина		1
Литература 1 половины 19 века			
12.	Золотой век русской литературы.	Дискуссия, урок-исследование, урок-путешествие, исследовательские проекты, дидактический театр, деловая игра.	1
13.	Особенности поэтического языка В. А. Жуковского.		1
14.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба.		1
15.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе		1
16.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе		1

17.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва		1
18.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого		1
19.	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание		1
20.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"		1
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения		1
22.	"Горе от ума" в литературной критике		1
23.	Р. Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		1
24.	В. Ч. «О скитаниях вечных и о земле».(Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»).		1
25.	Поэзия пушкинской эпохи. Основные темы лирики К.Н.Батюшкова, Е.А.Батарынского		1
26.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.		1
27.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики		1
28.	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода		1
29.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода		1
30.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)		1
31.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»		1
32.	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики		1
33.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»		1

34.	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии		1
35.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)		1
36.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»		1
37.	Сочинение по лирике А.С. Пушкина		1
38.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме		1
39.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: система образов .		1
40.	Итоговая контрольная работа по лирике А.Пушкина и поэме «Медный всадник».		1
41.	История создания и проблематика романа «Евгений Онегин».		1
42.	Онегин в Петербурге.		1
43.	Духовные искания Евгения Онегина.		1
44.	Онегин и Ленский.		1
45.	Онегин и Татьяна.		1
46.	Трагедия жизни Евгения Онегина.		1
47.	Татьяна – любимая героиня А.С.Пушкина.		1
48.	Автор и Евгений Онегин.		1
49.	Роль лирических отступлений.		1
50.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в литературной критике.		1
51.	Р. Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		1
52.	Р. Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		1
53.	В. Ч. «Течет передо мною жизнь, а что она обозначает?» (С.Лукьяненко «Мой папа-		1

	антибиотик»).		
54.	Р. К. Трагедия одинокого человека (по рассказу П. В. Засодимского «Перед потухшим камельком»).		1
55.	М.Ю.Лермонтов. Этапы творческого и жизненного пути.		1
56.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"		1
57.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта		1
58.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта		1
59.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"		1
60.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."		1
61.	Развитие речи. Анализ лирического произведения.		1
62.	История создания и композиция романа «Герой нашего времени».		1
63.	Бэла и Печорин.		1
64.	Повесть «Максим Максимыч».		1
65.	Журнал Печорина. Повесть «Тамань».		1
66.	«Княжна Мери» Система образов повести.		1
67.	«Фаталист». «Зачем я жил? Для какой цели я родился?»		1
68.	Сложность и противоречивость характера Печорина.		1
69	Р. Р. Контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		1
70	Р. Р. Контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		1
71	В. Ч. Цена победы. (По повести А. Алексина «Безумная Евдокия»).		1
72	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые		1

	души».		
73	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков		1
74	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов		1
75	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов		1
76	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города		1
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова		1
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме		1
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра		1
80	Чичиков и чичиковщина. Тайна Чичикова.		1
81	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».		1
82	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».		1
83	В. Ч. Любовная лирика А.Я.Яшина		1
84	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	Дискуссия, урок-исследование, групповая работа, экскурсия, деловая игра.	1
85	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского		1
86.	«Жестокий опыт или рождение новой жизни»? (По рассказу М. А. Булгакова «Собачье сердце»).		1
87.	В. Ч. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне Русский характер в рассказе М.Шолохова «Судьба человека»		1
88.	В.Ч. Проблематика повести В. Быкова «Альпийская баллада».		1
89.	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».		1
90	Литература эпохи Возрождения		1

91.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них.		1
92.	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика		1
93.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии		1
94.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Сюжет и проблематика трагедии.		1
95.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		1
96.	Дж. Г. Байрон. Тематика и проблематика лирики поэта.		1
97.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		1
98.	Итоговая контрольная работа за год		1
99.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Тема, идея романа В. Скотта «Айвенго»		1

Контрольно-измерительные материалы

для тематического контроля

5 класс

Контрольное тестирование за 1 полугодие.

1. Мифы - это

а) сказки, придуманные древними людьми;

б) легенды и предания о богах и героях, это основанный на жизненном опыте способ объяснения мира через образно-эмоциональное представление древнего человека;

в) реальные события, рассказанные самими героями.

2. Автором «Илиады» и «Одиссеи» является

а) Гесиод; б) Софокл; в) Гомер; г) Еврипид.

3. Отцом Зевса был

а) Уран; б) Крон; в) Посейдон.

4. Зевс был вскормлен

а) молоком божественной козы Амалфеи;

б) пеной морской;

в) Молоком собственной матери Реи.

5. Кто является самым известным переводчиком и собирателем древнегреческих мифов?

а) Куц; б) Кун; в) Куб.

6. Какого циклопа победил хитростью Одиссей?

а) Полифема; б) Кроноса; в) Гефеста.

7. Краткое народное изречение с назидательным содержанием называется

а) загадкой; б) пословицей; в) сказкой; г) мифом.

8. Сказка – это

а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;

б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;

в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.

9. Какой вид сказок назван неверно?

а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.

10. Какая черта не является чертой волшебной сказки?

а) концовка; б) присказка; в) зачин; г) мораль; д) повторы.

11. Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?

а) 7; б) 3; в) 13; г) 5.

12. Кто из героев не помогал Ивану-царевичу в этой же сказке?

а) Баба-Яга; б) Кощей Бессмертный; в) старый старичок.

13. Каким по счёту сыном обычно был в сказках Иванушка-дурачок?

а) первым; б) вторым; в) третьим; г) седьмым.

14. Христианство на Руси было провозглашено

а) в 988 г.; б) 888 г.; в) в 1110 г.

15. Летопись как жанр появляется на Руси

а) в XI в.; б) в XII в.; в) IX в.

16. Летопись – это

а) книга в кожаном переплёте;

б) памятник исторической письменности, где повествование ведётся в хронологической последовательности;

в) произведение, которое передаётся из уст в уста.

17. «Повесть временных лет» составлял

а) Нестор; б) Никон; в) Николай.

18. Кто является родоначальником жанра басни?

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

19. Какая черта не является характерной чертой басни?

а) большой объём; б) нравоучительный характер; в) наличие морали; г) олицетворение.

20. Какое событие из жизни России ярко изображал в своих баснях И.А. Крылов?

а) Великую Отечественную войну; б) Отечественную войну 1812 года; в) Гражданскую войну.

21. Какой басни Крылова не существует?

а) «Волк в овчарне», б) «Свинья под дубом», в) «Ворона и Лисица».

22. Определите название приёма, характерного для басни:

а) иносказание; б) заклинание; в) описание; г) повторение.

23. Вывод в басне называется

а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.

24. А.С. Пушкин родился

а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Казани; г) в Киеве.

25. Няню поэта звали

а) Нина Родионовна; б) Арина Родионовна; в) Арина Ивановна; г) Нина Ивановна.

26. Никита Тимофеевич Козлов был Пушкину

а) дядей; б) отцом; в) дядькой; г) братом.

27. Сказка А.С. Пушкина называется:

а) «Сказка о семи богатырях»; б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;

в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

28. Кто является носителем зла в этой сказке?

а) царица; б) царевна; в) черница.

29. Чернавка в сказке Пушкина это:

а) девушка с черным цветом кожи; б) служанка для «чёрной» работы; в) сильно загоревшая женщина.

30. Что сделала царевна, когда пришла в терем к богатырям?
а) легла спать; б) всё порядком убрала; в) приготовила обед и поела.
31. Как звали жениха царевны?
а) царевич Алексей; б) королевич Елисей; в) королевич Енисей.
32. Кто указал жениху правильный путь?
а) солнце; б) месяц; в) ветер.
33. Художественное определение – это:
а) аллегория; б) иносказание; в) эпитет.
34. Как называется следующее художественно-выразительное средство?
Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...
- а) риторическое восклицание, б) обращение; в) риторическое обращение.
35. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?
а) родители; б) гувернёры; в) бабушка.
36. Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?
а) Полтавской битве; б) Бородинскому сражению; в) Куликовской битве.
37. Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется:
а) аллегория; б) метафора; в) сравнение.
38. Назовите приём, используемый М.Ю. Лермонтовым в следующем отрывке:
Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись как тучи...
- а) риторическое восклицание; б) риторическое обращение; в) аллегория.
39. Под басурманами Лермонтов подразумевал:
а) иноземцев; б) барсуков; в) русских солдат.
40. Какого художественного приёма не использовал автор в следующем отрывке?
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала...
- а) риторическое обращение; б) сравнение; в) риторическое восклицание; г) олицетворение.

Темы итогового сочинения.

1. Сочинение собственной сказки.
2. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» (По стихотворению М. Ю. Лермонтова «Бородино»).
3. Любимый герой повести «Ночь перед Рождеством».
4. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?
5. Мой любимый герой.

6 класс

Контрольный тест за I полугодие

Раздел «Из мифологии»

1. Древнее народное сказание о богах и героях, о происхождении мира и жизни на земле – это:

- А) легенда;
- Б) предание;
- В) миф.

2. Какому царю был вынужден служить Геракл?

- А) Эврисфею
- Б) Нерею;
- В) Антею.

3. Установите соответствие между греческим богом и его характеристикой.

- 1. Зевс
 - 2. Посейдон
 - 3. Аид
 - 4. Афродита
 - 5. Гефест
 - 6. Аполлон
 - 7. Арес
 - 8. Афина
- А) Бог-кузнец
 - Б) Богиня любви и красоты
 - В) Богиня мудрости, покровительница городов и ремёсел
 - Г) Бог-громовержец
 - Д) Бог царства мёртвых
 - Е) Бог войны

Ж) Покровитель морей

З) Покровитель искусства

Раздел «Из устного народного творчества»

4. **Куда солдат посадил смерть в русской народной сказке «Солдат и смерть»?**

А) в мешок;

Б) в корзину;

В) в тюрьму.

5. **Почему Бадыноко решил сражаться с одноглазым великаном?**

А) когда-то давно великан обманул Бадыноко;

Б) великан убил братьев Бадыноко;

В) Бадыноко мстит за смерть братьев нарта Хагура.

6. **Как зовут главного героя «Сказки о молодильных яблоках и живой воде»?**

А) Иванушка-дурачок;

Б) Иван-царевич;

В) Богатырь Иван.

Раздел «Из древнерусской литературы»

7. **Как называется летопись, составленная монахом Нестором?**

А) «Повесть временных лет»;

Б) «Сказание о белгородских колодцах»;

В) «Повесть о разорении Рязани Батыем».

8. **Объясните значение выражения «пошли восвояси».**

А) с радостью отправились домой;

Б) побежали в испуге;

В) ушли, ничего не добившись.

9. **Обрядовое поэтическое произведение в русском фольклоре, связанное с оплакиванием покойника или проводами в солдаты, - это:**

А) лирическая песня;

Б) плач;

В) повесть.

Раздел «Из русской литературы XIX века»

10. **Из какого произведения эти строки?**

«...В чашу с чистой водой

Клали перстень золотой,

Серьги изумрудны;

Расстилали белый плат

И над чашей пели в лад

Песенки подблюдны...»

- А) элегия В.А. Жуковского «Вечер»;
- Б) баллада В.А. Жуковского «Светлана»;
- В) стихотворение А.С. Пушкина «Деревня».

11. **Какой русский поэт был кумиром для А.С. Пушкина в юные годы?**

- А) В.А. Жуковский;
- Б) К.Н. Батюшков;
- В) Г.Р. Державин.

12. **К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?**

- А) рассказ;
- Б) роман;
- В) повесть.

13. **За кого выдавал себя Владимир Дубровский, проживая в доме Троекурова?**

- А) за учителя Дефоржа для сына Троекурова;
- Б) за учителя музыки Дефоржа для Маши Троекуровой;
- В) за судебного пристава, прибывшего для судебного разбирательства между Троекуровым и Дубровским.

14. **Что ответила Дубровскому Маша Троекурова, когда он остановил карету и предложил бежать с ним?**

- А) «Но я другому отдана; я буду век ему верна».
- Б) «Князь мой муж, прикажите освободить его и оставьте меня с ним».
- В) «Я согласна бежать с вами!»

15. **Укажите название произведения, автора и стихотворный размер.**

«...А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!»

- А) «Листок» М.Ю. Лермонтова, ямб.
- Б) «Парус» М.Ю. Лермонтова, ямб.
- В) «Парус» М.Ю. Лермонтова, хорей.

Темы итогового сочинения.

- 1. Моя любимая книга.
- 2. Письмо из XIII века.
- 3. По роману А. С. Пушкина «Дубровский».
 - а. «Продолжение романа «Дубровский».

- b. «Три жизни Владимира Дубровского».
- c. «Троекуров и Дубровский» и др.
4. «Героический характер и подвиги наших предков в повести «Тарас Бульба».
5. «Юмор и сатира в рассказах А. П. Чехова».
6. «Образ главного героя в рассказе «Конь с розовой гривой»
7. Если бы я учился в одном классе с Леной Бессольцевой

7 класс

Темы сочинений за 1 полугодие.

1. Проблема воспитания в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
2. Источник всех бед России - крепостное право.
3. Калашников - носитель национальных черт русского народа.
4. Киребеевич и Калашников (по произведению М.Ю. Лермонтова "Песня про купца Калашникова...")
5. Реальное и фантастическое в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
6. Реальность петербургского быта в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
7. Подлинный тип русского народного характера в «Левше» Н. С. Лескова.
8. Тема Родины в сказе Н. Лескова «Левша».

Контрольный тест за II полугодие

A1. В центре внимания С.А. Есенина в стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» оказывается:

- 1) описание русской природы;
- 2) описание внешности человека;
- 3) образ русской женщины;
- 4) образ Родины.

A2. В каком выражении стихотворения В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским на даче» звучит основная мысль стихотворения:

1. Я крикнул солнцу: «Дармоед!
занежен в облака ты, а тут - не знай ни зим, ни лет,/сиди, рисуй плакаты!»
2. «Слеза из глаз у самого – /жара с ума сводила.»
3. «Светить всегда,/светить везде, /до дней последних донца.»

4. «А вот идёшь-/взялось идти,/идёшь и светишь в оба.»

A3. Выберите определение, соответствующее понятию «Метафора»:

1. Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.
2. Противопоставление образов, картин, слов.
3. Переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому.

A 4. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении И.Бунина?

Догорел апрельский тёплый вечер,	Но свежее пахнет зеленью
По лугам холодный сумрак лёг.	Молодой озябший чернозём,
Спят грачи; далёкий шум потока	И струится чаще над полями
В темноте таинственно заглох.	Звёздный свет в молчании ночном.

- | | |
|------------------|-------------|
| А) метафоры | Г) инверсия |
| Б) олицетворения | |
| В) сравнения | Д) эпитеты |

**A5. Прочитайте строки из главы «От автора» известной поэмы Твардовского:
Какова их основная цель?**

То серьезный, то потешный,
Нипочем что дождь, что снег,
В бой, вперед, в огонь крошечный,
Он идет, святой и грешный,
Русский чудо-человек.

- А) передать авторское отношение к Василию Теркину
- Б) подчеркнуть исключительность главного героя
- В) показать Василия Теркина как обобщенный, собирательный образ русского солдата
- Г) утвердить непобедимость русского национального характера

A6. Расставьте в хронологическом порядке компоненты.

- 1.Кульминация;
- 2.Развитие действия;

3.Завязка;

4.Развязка.

А7. Соотнесите авторов и их произведения:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1) И. А. Бунин | а) «Экспонат №» |
| 2) И. С. Шмелёв | б) «Кукушка» |
| 3) Б. Л. Васильев | в) «Чудик» |
| 4) В. М. Шукшин | г) «Легенда о Данко» |
| 5) М.Горький | д) «Русская песня» |

А8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

А.9. Соотнесите иллюстрацию и произведение:

1) А. Твардовский «Василий Тёркин»	2) М.Горький «Легенда о Данко»	3) М.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»	4) А. И. Куприн «Чудесный доктор»
 а	 б	 в	 г

Часть В

В1. Узнайте по характеристике имя героя, запишите фамилию автора и название произведения:

Мальчик рано потерял отца и вынужден был жить в доме родных, где царила мрачная

и безрадостная атмосфера. Дед отличался жестокостью, прочие родственники - жадностью и трусостью. Но в этом доме он нашел также любовь и понимание.

В2. Напишите имя, фамилию персонажа по его описанию, название произведения:

«По-прежнему утром уходила на работу, а вечером читала письма. Сначала это было мучительно болезненной потребностью, позже — скорбной обязанностью, потом — привычной печалью, без которой ей было бы невозможно уснуть, а затем — ежевечерним непременно и чрезвычайно важным разговором с сыном, так и оставшимся мальчишкой навсегда».

В3. Определите стихотворный размер отрывка.

Назовите автора стихотворения

Я не скоро, не скоро вернусь!

Долго петь и звенеть пурге.

Стережёт голубую Русь

Старый клён на одной ноге.

В4. Какое средство художественной выразительности использует автор?

В саду горит костер рябины красной,

Но никого не может он согреть.

8 класс

Темы сочинений

1. А.С.Пушкин Повесть «Капитанская дочка»

- 1) Честь и долг – главное для семьи капитана Миронова.
- 2) «Береги честь смолоду!» (По повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
- 3) Нравственный выбор Гринёва и Швабрина.
- 4) тема нравственности в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
- 5) Любовь в жизни Петра Гринёва.

2. М.Ю.Лермонтов Поэма «Мцыри»

- 1) В чем Мцыри видит счастье?
- 2) Духовный мир Мцыри.
- 3) Какие ценности утверждаются в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
- 4) Трагическая судьба Мцыри.

3. Н.В.Гоголь Комедия «Ревизор»

- 1) Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?
- 2) Чиновничий мир в комедии Гоголя "Ревизор".
- 3) Что мы узнаем об уездном городе из первого действия комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"
- 4) Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
- 5) Уездный город и его обитатели (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

4. И.С.Тургенев Повесть «Ася»

- 1) Как мы понимаем фразу «У счастья нет завтрашнего дня»? (По повести И.С. Тургенева «Ася»)
- 2) Идея долга в повести И.С.Тургенева «Ася»
- 3) Почему главный герой обречён на одиночество? (По повести И.С. Тургенева «Ася»)
- 4) Тема своего счастья в повести Тургенева «Ася»
- 5) Тема любви в повести И С Тургенева «Ася».

5.Л.Н.Толстой Рассказ «После бала»

- 1) "Любовь с этого дня пошла на убыль..." (По рассказу Л. Н. Толстого "После бала")
- 2) Что такое честь, долг и совесть в моем понимании (анализируя рассказ Л.Н.Толстого «После бала»)
- 3) Моральная ответственность человека за свою и чужую жизнь (По рассказу Л. Н. Толстого "После бала")
- 4) Мораль в рассказе Толстого «После бала»

**6. В.П. Астафьев Рассказ «Фотография, на которой меня нет»
В.Г.Распутин Повесть «Уроки французского»**

- 1) Духовная красота героев В.П.Астафьева (По рассказу "Фотография, на которой меня нет")
- 2)Школьный учитель в изображении В.П. Астафьева
- 3)В чем истинная красота человека по рассказу В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
- 4) Образ учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»
- 5) Уроки доброты (По рассказу В.Г. Распутина "Уроки Французского")
- 6) Нравственное значение повести В. Распутина «Уроки французского»

9

класс

Темы сочинений

«Слово о полку Игореве»

1. Нравственные уроки «Слова...»
2. Мой любимый герой «Слова..»
- 3.Чем созвучно «Слово..» современности?
4. Образ русской земли в «Слове..»

А.С.Грибоедов «Горе от ума»

1. Кто же Чацкий: победитель или побежденный?
2. Чацкий и Молчалин.
3. Чацкий и Софья — трагедия «оскорбленного чувства».
4. Образ Чацкого в комедии «Горе от ума».
5. Смешон или страшен Молчалин?
6. Нравственный облик и жизненные идеалы фамусовского общества.
7. Образ Софьи в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

1. Роман «Евгений Онегин»- «энциклопедия русской жизни».
2. Проблема смысла жизни, счастья и долга в романе «Евгений Онегин».
3. Татьяна — любимый идеал поэта.

4. Онегин и Ленский.

5. Сёстры Ларины.

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

- Печорин и Грушницкий
- Печорин и Максим Максимыч
- Женские образы в романе
- Смысл названия романа

Н.В.Гоголь «Мертвые души»

- Чичиков и чичиковщина (по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души").
 - Тема воспитания в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".
 - Сатирическое изображение помещичьего мира в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
 - Русь крестьянская в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».